

Voici le code couleur des champs disciplinaires qui peuvent être travaillés
Connaissance de l'art Faire des arts plastiques Poésie Langue orale et écrite Musique Sciences
de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Art'bracadabra, La couleur » de **Raphaël Garnier**

C'est avec plaisir que nous retrouvons un des films d'Art'bracadabra. Sur une musique harmonieuse Raphaël Garnier, de sa douce voix, nous parle très poétiquement de la couleur. Les termes employés sont « imagés » : les humeurs de l'artiste, la palette, les couleurs s'apprivoisent, elles sont une symphonie, elles vivent en harmonie, elles sont à l'image du système solaire. Il parle aussi des caresses du pinceau, des couleurs complémentaires, d'un bouquet de couleurs. L'écouter, c'est être transporté dans l'univers de l'art.



Une palette de peintre



L'harmonie complémentaire



le système solaire

*Travailler tout ce vocabulaire poétique.
Le faire vivre plastiquement.*

- Le film F.A.E.L.L, « Les F.A.E.L.L, sont un peu bizarres » de [Lyonel Kouro](#).

Des petits personnages bizarres sur ressorts, les Acas, vivent dans des mondes inconnus qui semblent flotter. Les sons sont, eux aussi, bizarres même si on distingue le cri du paon. Des personnages bariolés dansent au son d'un accordéon, puis sans transition s'amorce une poursuite entre une de ces formes et une fleur pieuvre tentaculaire. Elles frôlent un grand mur vertical, entrent dans des tuyaux, dans des machines. Une voix commente. Elle dit qu'un « zégloмира » a réussi à passer et à arriver dans la zone du tout : « *zone de l'origine du concept.* »

Faire s'exprimer les élèves sur ce monde imaginaire.

Pour les plus âgés, leur demander pourquoi l'auteur parle de l'origine du concept. Faire l'analogie avec l'origine du monde.

- Le film « Les machines impossibles, Canette » de [Florent Porta](#)

Une musique de cirque, des couleurs acidulées et nous voilà transportés dans le monde enjoué de [Florent Porta](#). Cette semaine, c'est une machine magique qui fabrique des cannettes de soda. Des objets du quotidien, le parcomètre, du temps où l'on payait par pièces, le flipper sont détournés, pour devenir les maillons d'une chaîne de fabrication. Au son d'une musique entraînante, une canette se fabrique en direct sous nos yeux. En un clin d'œil, elle est confectionnée et aussitôt livrée.



Expliquer aux plus jeunes en quoi cette fabrication est farfelue.

Regarder les Temps Modernes de Charlie Chaplin.

Pour les plus âgés, faire des recherches sur une usine qui fabrique des sodas.

- Le film « Jazz Orgie » d'Irina Rubina

Le jazz mène la danse. Des lignes, des traits, des formes surgissent au son des instruments. [Irina Rubina](#) s'inspire de peintres comme [Kandinsky](#) et [Klee](#).



[Kandinsky](#)



[Klee](#).

Ce film met en lumière les liens forts qui existent entre le jazz et la création plastique.



[Picasso](#) et le jazz



[Matisse](#)



[Nicolas de Staël](#)



[Basquiat](#)

Faire écouter et montrer des groupes de jazz ainsi que les instruments les plus utilisés dans ces groupes : la trompette, le saxophone, la batterie, la contrebasse, la guitare (acoustique et électrique), le piano, le trombone et l'alto.



[Louis Armstrong](#)

Faire faire des productions plastiques en écoutant la musique du film.